

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ
ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыкальный инструмент»
(Скрипка)**

Срок реализации учебной программы 1 год
/Возраст детей от 6-18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

Принято: Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
--	---

Разработчик:

Бойкова Екатерина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования к уровню подготовки учащихся*

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. В 2015 году в программу внесены изменения в соответствии с приложением к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (Скрипка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Предмет «Музыкальный инструмент» (Скрипка) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального, общеразвивающего воспитания учащихся по программе «Подготовка детей к обучению в школе». Скрипка является инструментом для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Для ребенка, подвижного и впечатлительного, мечтательного и любознательного, самозабвенно играющего, но уже способного серьезно размышлять и трудиться, является очень хорошим средством, именно, музыка - искусство непосредственно эмоциональное, требующее вместе с тем большой сосредоточенности и настойчивого труда. Каждый ребенок от природы обладает музыкальными задатками, главное в том, чтобы их развивать вовремя и правильно.

Направленность данной программы определяется задачами общего художественно-эстетического воспитания учащихся и задачами ранней профессиональной ориентацией

Новизна данной программы отражается в преподношении необходимого теоретического материала таким образом, чтобы не утомлять сознание ребенка, занятия проводятся методами с учетом особенностей детского возраста, с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Мы сочетаем традиционные подходы обучения и использование современных технических средств. Обеспечение практическим материалом позволяет целенаправленно заниматься.

Актуальность и целесообразность данной программы заключается в том, что музыкальное воспитание дошкольников является как бы соединительным звеном между детским садом и музыкальной школой. Намечается возможный профессиональный «прицел» по дальнейшему обучению детей на инструменте. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста создает тот необходимый фундамент, на котором возможно не только успешное дальнейшее занятие музыкой, но и все последующее духовное развитие личности.

Отличительные особенности данной программы

Ребенок выступает как субъект собственной деятельности, предусмотрены фактические условия саморазвития ребенка и реализации его творческого потенциала как интегрированного, родового человеческого качества. Данная программа позволяет педагогам строить воспитательно-образовательный

процесс с учетом неравномерного индивидуального темпа развития ребенка. Использование таких форм занятий, как урок-игра, урок-сказка цементируют образовательный процесс начального музыкального обучения детей, т.к. в игре ребенок раскрывает «крылья» своих способностей, делает первые шаги к жизненному успеху. Новая программа ориентирует педагогов на возрождение игры, как ведущей деятельности ребенка.

Предлагаемая программа рассчитана на 1-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 17 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) со сроком обучения 1 год, продолжительность обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) для учащихся по программе «Подготовка детей к обучению в школе» при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часов, из них 17 часов - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Сведения о затратах учебного времени

Для учащихся по программе «Подготовка детей к обучению в школе» на освоение предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

*Сведения о затратах учебного времени для учащихся по программе
«Подготовка детей к обучению в школе»*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1	
Количество недель	34	
Аудиторные занятия	17	17
Самостоятельная работа	17	17
Максимальная учебная нагрузка	34	34

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью программы является создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе, обладающего способностью для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Задачи:

1. Выявление и развитие музыкальных способностей.
2. Раскрытие творческих возможностей ребенка.
3. Обогащение музыкальных впечатлений ребенка.
4. Совершенствование элементов музыкальных данных – слуха, ритма, памяти.
5. Развития музыкального мышления и воображения.
6. Развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности.

7. Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации.
8. Воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятие окружающего мира;
9. Ознакомление с основами нотной грамоты.
10. Формирование скрипичных навыков.
11. Воспитание у ребенка любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.
12. Развитие навыков ансамблевого музицирования.
13. Расширение музыкального кругозора, формирование эстетического вкуса.
14. Предоставление выбора для дальнейшего обучения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **музыкальное сопровождение** как методический прием. Педагог своими пояснениями, показом может помочь детям приобрести умения исполнять музыкальный материал. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в игре на инструменте.

- **наглядно-зрительный метод** применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение пьес педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

- **словесный метод** - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания.

- **социо – игровой метод** – у детей 5-6 лет игра – ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

- **последовательность и системность** имеется в виду непрерывность и регулярность занятий, иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Скрипка
- Нотная тетрадь.
- Альбом для рисования.
- Нотная и методическая литература.
- Наглядные пособия (ритмические карточки, цветные иллюстрации, портреты композиторов и др.).
- Концертный зал.
- Аудио- и видеоаппаратура.

- Фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения в записи).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) рассчитана на 1 год.

Годовые требования к уровню подготовки учащихся

Учебно-тематический план по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) на подготовительном отделении

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	Форма контроля и учет успеваемости.
1	Вводный урок	0,5	Отчетный академический концерт учащихся подготовительного отделения.
2	Донотный игровой период обучения	2,5	
3	Формирование игрового аппарата	2,5	
4	Изучение нотной грамоты	2	
5	Формирование исполнительских навыков	2,5	
6	Работа над интонацией	1,5	
7	Формирование технических навыков	1,5	
8	Воспитание грамотного разбора нотного текста	2	
9	Развитие творческих навыков	1	
10	Выступления	1	
	Количество уроков за год	17	

1. ВВОДНЫЙ УРОК

- Что такое музыка?
- Знакомство с музыкальными инструментами.
- Определение характера и настроения музыки.

2. ДНОТНЫЙ ИГРОВОЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

2.1. Определение и развитие природных способностей ребенка.

- Проверка интонации
- Угадывание регистров и высоты звуков.
- Проверка чувства ритма. Различные ритмические игры.
- Определение характера услышанной музыки.
- Определение устойчивых и неустойчивых звуков.

2.2. Знакомство с инструментом.

- Устройство и возможности скрипки.
- Умение держать скрипку и смычок.

2.3. Знакомство с грифом.

- Расположение нот на грифе.
- Название струн.
- Регистры. Звуки. Название звуков.
- Высота музыкальных звуков.
- Понятие октава, чистая квинта.

2.4. Развитие ритма

- Долгие и короткие звуки.
- Музыкальные доли.
- Метр. Сильные и слабые доли.
- Ритм. Различные ритмические игры.
- Знакомство с длительностями звуков.
- Изучение длительностей нот. Целая. Половинная. Четвертная. Восьмая.
- Игра по ритмическим карточкам.
- Соотношение длительностей.
- Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

- Такт. Тактовая черта. Затакт.

3. ФОРМИРОВАНИЕ ИГРОВОГО АППАРАТА

- Знакомство со строением руки.
- Формирование игрового аппарата.
- Пальчиковая гимнастика.
- Организация первоначальных движений.
- Постановка пальцев.
- Гимнастика для рук.
- Упражнение на раскрепощение мышц шеи, плечевого пояса, рук.
- Упражнение для освобождения руки в плечевом суставе.
- Упражнение для освобождения рук.
- Для укрепления мышц.
- Для гибкости кисти.
- Для беглости пальцев.
- Для укрепления фаланги.
- Упражнение для выработки ощущения кончиков пальцев.
- Упражнения - для развития пальцев.

4. ЗНАКОМСТВО С ОСНОВАМИ НОТНОЙ ГРАМОТЫ

- Нотоносец. Ноты.
- Скрипичный ключ.
- Знакомство с нотами 1 и 2 октавы.
- Ноты на добавочных линейках.
- Тон и полутон.
- Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.
- Звукоряд и ступени гаммы.
- Лады - мажор и минор.

5. ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

- Развитие координации рук.
- Песенки по музыкальным лесенкам.

- Игра отдельно каждой рукой без знания нот.
- Игра в позициях.
- Навыки игры в ансамбле.
- Игра двумя руками.

6. РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ

- Формирование первоначальных навыков звукоизвлечения.
- Знакомство со штрихами.
- Освоение штрихов деташе и legato.
- Игра пиццикато.
- Освоение арко.
- Постановка пальцев.
- Сочетание штрихов.
- Легато на открытых струнах.
- Легато с разными звуками.
- Умение исправлять высоту звуков.

7. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

- Мелодия. Движение звуков в мелодии.
- Тоника. Гамма. Ступени гаммы.
- Исполнение гаммы в позициях.
- Простейшее соединение двойных нот.

8. ВОСПИТАНИЕ ГРАМОТНОГО РАЗБОРА НОТНОГО ТЕКСТА

- Знакомство с аппликатурой.
- «Правило о пальцах».
- Правила грамотного разбора нотного текста.
- Фразировка. Понятие фраза. Предложение.
- Игра с оттенками.
- Игра в ансамбле.

9. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

- Игра и подбор простейших песенок по слуху.

- Проиллюстрировать картинку игрой на инструменте.
- Подбор и сочинение простейших мелодий-песенок.

10. ВЫСТУПЛЕНИЯ

- Репетиция в зале.
- Подготовка к прослушиванию.
- Выступления на родительском собрании.

Примерный репертуарный список произведений для прослушивания

Для прослушивания обучающихся преподаватель может использовать любое произведение из репертуарного списка

1. Т. Захарьина «Осенний дождичек»
2. У.Н.П. «Красная коровка»
3. В. Якубовская «Как у нашего кота»
4. Л. Сигал «Мы со скрипкой друзья»
5. Р.Н.П. «Андрей-Воробей»
6. Я. Кепитис «Вальс куклы»
7. В. Якубовская «Четыре струны»
8. Л. Сигал «Песенка»
9. В. Якубовская «Пастушок»
10. Р.Н.П. «Сорока».

Примерные программы переводного зачета.

1 вариант:

1. В. Якубовская «Зарядка»
2. Я.Кепитис «Вальс куклы»

2 вариант:

1. Ч.Н.П. «Прогоним курицу»
2. У.Н.П. «Барашеньки»

3 вариант:

1. В. Якубовская «Колыбельная»
2. Р.Н.П. «Лиса по лесу ходила»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Задачи первого года обучения

1. Формирование чувственных и интеллектуальных качеств ребенка (слуховой восприимчивости, моторики, памяти, представлений, мышления, эмоционального строя)
2. Развитие специфических навыков, необходимых для игры на скрипке.

В начале первого года обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Обучению игре на скрипке для ребенка должен предшествовать период формирования музыкально-слуховых представлений.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

После освоения программы первого года обучения учащийся

будет знать:

- устройство и возможности скрипки;
- название частей скрипки и названия струн;
- основы правильной постановки рук;
- правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- основы нотной грамоты
- общие аппликатурные закономерности
- основные способы звукоизвлечения (legato, detache)
- динамические оттенки (f, p, crescendo, diminuendo)

будет уметь:

- ориентироваться в нотной записи
- исполнять ритмические упражнения
- определять и различать характер музыкальных произведений
- владеть первоначальными исполнительскими навыками
- грамотно разбирать и исполнять простые песенки и пьесы

сможет развить:

- музыкальные способности

- интерес к занятиям музыкой
- образное мышление
- эмоциональную восприимчивость
- слуховую память
- усидчивость
- внимание
- творческую активность
- радостное восприятие жизни

IV. Формы и методы контроля критерии оценок

Контроль успеваемости:

За период обучения дети получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: контрольные уроки, выступления на родительских собраниях, отчетных концертах подготовительного отделения. Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана.

Форма подведения итогов реализации программы

Итоговый зачет - в конце 1-го года обучения.

Ученик исполняет две разнохарактерных пьесы. Уровень сложности зависит от музыкальных способностей и физических возможностей учащегося.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» установлена система оценок (5, 5-, 4+, 4, 4-).

Оценка. Критерии оценивания исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
5- «отлично минус»	Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями.
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4- «хорошо минус»	Исполнение грамотное, осмысленное, с пониманием художественных задач, но без ярких динамических оттенков и убедительной кульминации. Допускаются небольшие технические погрешности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Результат учебно-воспитательного процесса по освоению детьми данной программы во многом зависит от её методического обеспечения. Методическое обеспечение включает в себя формы, методы и приёмы, используемые педагогом для освоения материала образовательной программы.

Формы работы с детьми, планируемых по каждому разделу содержат следующие конкретные формы занятий, а именно: музыкально – дидактическая игра, беседа, музыкальные аутотренинги, музыкально – ритмические разминки.

Программа построена по тематическому принципу. Темы повторяются каждый год, с усложнением задач и репертуара.

Трудно представить себе педагога, который не использует в своей практике дополнительных пособий.

Педагог, заинтересованный в успешном освоении материала старается максимально обогатить занятие и использует различные средства.

Каждая тема проходит через все виды музыкальной деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала:

- Иллюстрации к сказкам.
- Игрушки
- Портреты композиторов.
- Альбом для рисования
- Нотная тетрадь.
- Значки - поощрения (нотки).
- Подбор музыкальных пьес русских и зарубежных классиков, советских композиторов и др.

Методические рекомендации

Определение способностей ребенка

Проверка интонации

Например: на какой-либо удобной гласной имитировать пение кукушки - спеть в удобном регистре малую или большую терцию, малую секунду можно промяукать.

Угадывание регистров и высоты звуков

Через образы животных (медведь - низкий регистр, соловей - высокий.)

Проверка чувства ритма

Под музыку можно прыгать, бегать, ходить, маршировать. При этом педагог играя, может внезапно изменять скорость, затем ритм музыки.

Определить характер услышанной музыки

Громко - тихо, весело - грустно, постепенно добавляя новые определения характера звучания.

Определение устойчивых и неустойчивых звуков

Тяготение их к тонике – (закончилась музыка или хочется ее продолжить?)

В начале первого года обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Обучению игре на скрипке для ребенка должен предшествовать период формирования музыкально-слуховых представлений. С первых же встреч с ребенком в классе скрипки важно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать слушать небольшие произведения, говорить с ним о них, учить сразу же активному слушанию, которое полезно сочетать с движением под музыку, хлопками.

Для того чтобы с первого же занятия создать ассоциации с хорошо знакомыми и привычными для ребенка образами, целесообразно начинать занятия со сферы немusикальных звуков-шумов, скрипов, шорохов, шелеста, стука, звона и др., выяснить, каким образом появляются эти звуки, есть ли у них свой характер. Все на свете дети знают,

Звуки разные бывают:

Журавлей прощальный клекот,

Самолетов громкий ропот,

Гул машины во дворе,

Лай собаки в конуре,

Стук колес и шум станка,

Тихий шелест ветерка.

Это звуки шумовые.

Только есть еще другие:

Не шуршания, не стука –

Музыкальные есть звуки.

Примеры упражнений:

- найти в классе предметы, с помощью которых можно извлечь различные звуки (сходные по характеру звучания или отличающиеся друг от друга);
- отгадать предмет по звуку;

- изобразить с помощью звуков определенный характер или действия;
- придумать историю или сказку и «рассказать её» с помощью разных звуков;
- нарисовать рисунок к сочинённой сказке и т.д.

Длительность звука

Цель - познакомить ребенка с ритмическими длительностями

Обратить внимание на существование более коротких и более долгих звуков.

В работе по изучению длительностей нот полезны упражнения, при которых одна рука отсчитывает пульсацию, другая – ритм и наоборот. Сначала такие упражнения выполняются совместно с педагогом.

Долгие и короткие звуки

Педагог играет песенку, ребенок хлопает в ладошки и должен сам определить, каких местах мелодия делает остановки.

«Ритмическое эхо»

Ученик хлопает слова, предложенные учителем, а затем и самим ребенком, состоящие из двух, трех и четырех слогов. (МА-МА, ПА-ПА, ДЕ-ВОЧ-КА, КО-ШЕЧ-КА, БЕ-ГЕ-МО-ТИК, и др.) От слов можно постепенно переходить к ритмизации стихов, пословиц, поговорок. (Например: «Пестрое перышко, милая птичка», «Паки, паки, пакички, купил папа тапочки»)

«Вопрос + ответ»

Учитель - «Что это?» - Ученик - «Кошечка»

Учитель - «Что тебе купить?» - Ученик – «Конфетки»; и т.д.

Желательно в упражнении использовать картинки.

Знакомство с инструментом

Следует рассказать и показать все возможности скрипки.

Построить рассказ так, чтобы заинтересовать ребенка.

Знакомство со струнами

Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка начинаются со знакомства с инструментом.

Соль, соль, ре, ре,

Ля, ля, ми, ми.

Хорошо живётся с ними.

Буду я на них играть,

Буду локтю помогать.

Звук на скрипке можно извлечь двумя способами:

щипком (пиццикато) и арко (смычком).

Изучение грифа.

Регистры

Даем прозвучать отдельным звукам в разных октавах, а ребенок должен сравнить их с голосами животных, птиц, людей.

(Например: Медведь, лягушка, кукушка, жаворонок и т.д.)

Гимнастика для рук

Постановка рук в начальном обучении является важнейшим этапом для дальнейшего обучения ученика. Прежде чем приступать к игре на инструменте следует подвести ребенка к физическому ощущению освобождения руки в плечевом суставе. Например: раскачивать освобожденными руками вдоль тела в равномерном ритме слов - БИМ-БОМ-БИМ-БОМ.

Гимнастические упражнения для учащихся

Для укрепления мышц - пальцы с силой сжать в кулак, и резко разжать.

Для гибкости кисти - круговые кистевые вращения сначала в одну, затем в другую сторону.

Пальцы при этом могут быть свободно висящими или слегка собраны в кулачок.

Для укрепления фаланг

«*Берем бумажку*» - с силой сжимаем её двумя пальцами и разжимаем.

«*Копаем ямку*» - на кисти одной руки погладить каждым пальцем другой руки.

Вдавить каждым пальцем в край стола. Чтобы пальцы не прогибались, а были прямыми.

На крепость фаланг

Упражнение «замочек» - одним пальцем зацепиться за другой(обе руки),с силой сцепить их и расцепить.

Упражнение «щелбан» - выполнять разными пальцами.(1-2, 1-3, 1-4.1-5),как бы отталкиваясь от 1-ого пальца ноготочком другого.

Для точности попадания

кисти обеих рук соединить вместе, кисти округлые, кончики пальцев соприкасаются друг с другом. Как можно дальше отодвинуть пальцы по одному друг от друга (оттолкнуться) и перевести их в то же положение.

Упражнение для выработки ощущения кончиков пальцев.

«Катаем воображаемые хлебные шарики» - 1-2-м.,1-3-м, 1-4-м, 1-5-м пальцами.

Рисование в воздухе кружочков поочередно 2-м, 3-м.4-м и 5-м пальцами.

Упражнение для освобождения рук (вес которых как бы передается в ладонь)

похлопывать ладонью по столу или верхней крышке фортепиано в разных местах. Выполнять упражнение всей рукой, не сгибая её в локте. Хлопать с разной степенью силы – и слегка, со всего размаха. Можно также хлопать поочередно ладонью и тыльной стороной кисти.

Нотный период

Изучение нотной грамоты

Важно преподнести материал так, чтобы ребенок не испугался сложности, а воспринял задачу как интересную игру. Приступать к изучению нотной грамоты параллельно с освоением грифа.

Объяснение нотного стана, расположение нот на линейках, между линейками, на добавочных линейках.

Освоения нотной грамоты можно добиться быстрее, если сведения о ней преподнести в игровой форме («музыкальное лото»).

Изучение длительности нот

При изучении этой темы ребенок испытывает определенные трудности. Усвоению соотношений длительности и счета помогает сказка «Дружная семья». Ноты все названы образно: восьмые – ребята, четверти – мама и папа, половинки – бабушка, целая – прабабушка.

Постепенно ввести понятие пауза и соотношения с длительностями. Затем такт, тактовая черта, сильная и слабые доли, размер 2/4, 3/4, 4/4. Все эти темы проводить через игры (размер - «Музыкальное лото», паузы – «Неразлучные друзья», «Забавные картинки»).

Формирование игрового аппарата:

Постановка левой руки

Положение локтя.

«Окошечко»

Положение головы

Плечи

Постановка правой руки

Упражнения на разные части смычка.

Упражнения на распределение смычка.

упражнения на длинные и короткие ноты.

Игра со счётом.

Освоение штриха *detache*

Целесообразно начать освоение на открытых струнах.

Можно использовать простейшие упражнения, играя в ансамбле с педагогом или с аккомпанементом.

Освоение штриха *legato*

Целесообразно начать изучение, соединяя две открытых струны, деля смычок на две половинки: нижняя половина смычка, верхняя половина смычка.

Постепенно увеличивая количество залигованных нот.

Сочетание штрихов

Несложные пьесы позволяют выработать автоматизм движений и закрепить ранее полученные навыки. Необходимо расширять музыкальный кругозор ребенка.

Комбинированные штрихи

Соединение легато и деташе с разными длительностями и со счётом.

Оттенки в музыке

Следует объяснить ученику, что музыка - это язык чувств, а оттенки - средства выразительности, с помощью которых музыка приобретает красочность исполнения, помогает передать характер произведения.

Лады (мажор и минор)

Для более полного, интересного и увлекательного объяснения понятия «лады» рассказать сказку «Два брата».

Тоника. Гамма. Ступени гаммы

Объяснение этих понятий.

Игра в ансамбле

Следует отметить, что заинтересованность детей игрой в ансамбле с преподавателем не только будит воображение, активизирует процессы запоминания нотного текста, но и является благодатной почвой для музыкально-ритмического воспитания учащихся. Именно в этот период учащийся обзорно знакомится с тем материалом, который ему придется впоследствии изучать более детально.

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух
- ритм
- память

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной

музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Примерный репертуарный список произведений для прослушивания

1. М. Магиденко «Петушок»
2. Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
3. Т. Захарьина «Полька»
4. Р.Н.П. «Как под горкой»
5. Н. Метлов «Колыбельная»
6. Р.Н.П. «На зелёном лугу»
7. У.Н.П. «Лисичка»
8. В. Моцарт «Аллегретто»
9. А. Комаровский «Песенка»
10. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»
11. А. Филлиппенко «По малину в сад пойдем»

Ансамбли

1. Р.Н.П. «Зимушка»
2. А. Филлиппенко «Цыплятки»
3. Ам Н.П. «Пастушок»
4. Н. Римский-Корсаков «Белка»
5. Р.Н.П. «Зимушка»

Примерные программы для переводного зачёта

Первый вариант:

1. Ж. Люлли «Песенка»
2. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

Второй вариант:

1. Т. Захарьина «Колыбельная»
2. Р.Н.П. «Сидит ворон на дубу»

Третий вариант:

1. Н. Римский – Корсаков «У меня ль во садочке»
2. Н. Метлов «Паук и мухи»

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы:

1. Родионов К. Начальная школа игры на скрипке. Москва. 1987 г.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Москва. 1986 г.
3. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Ленинград. Музыка. 1986г.
4. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. Москва. 1985г.
5. Шальман С.«Я буду скрипачом». Часть I. Ленинград. 1987г.
6. Юный скрипач. Выпуск №1. Москва. 1988г.
7. Избранные этюды 1-3 кл. Москва. 1988г.
8. Захарьина Т. «Скрипичный букварь». Москва. 1962г.
9. Хрестоматия 1-2кл ДМШ. Москва. 1985г.
10. Хрестоматия 2-3кл ДМШ. Москва. 1986г.
11. Хрестоматия 3-4кл ДМШ. Москва. 1988г.
12. Чайковский П. Пьесы. Москва. 1987г.
13. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь №1(позиции)
14. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
15. Гарлицкий М. «Шаг за шаг
16. «Юный скрипач». Выпуск №2 Составитель Фортунатова
17. Кабалевский Д. Пьесы
18. Данкля Ш. Шесть вариаций
19. Танцы барокко. Изд. муз. Будапешт. I часть
20. Флепи К. Гаммы и арпеджио. Приложение I-ой части «Искусство скрипичной игры».
21. Избранные этюды для скрипки. Выпуск №3. Старшие классы. ДМШ. Изд. Москва. 1974г.
22. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл.
23. Танцы барокко. Изд. муз. Будапешт. II часть.
24. Пьеса для юных скрипачей. Тетрадь 1-3. Изд. «Музыка» Будапешт.
25. Пьесы и произведения крупной формы. Изд. «Музыка». 1988г.

26. Хрестоматия. Выпуск №2 «Музыка». Москва. 1989г.
27. Старинные сонаты (средние и старшие классы). Изд. Москва. 1985г.
28. Альбом скрипача. Выпуск №1. Изд. «Музыка» Москва. 1986г.
29. Хрестоматия 5-бкл. Изд. «Музыка». Москва. 1987г.
30. Шальман С. Школа. Книга№2.Изд. Композитор. С-Пб. 1996
31. Хрестоматия. Концерты. Выпуск №1. Изд. «Музыка». Москва. 1988г.
32. «Юный скрипач» Выпуск №2. Изд. «Советский композитор». Москва. 1985г.
33. Бетховен Л. Пьесы. Изд. «Музыка» Москва. 1986г.
34. Классические пьесы. Изд. «Музыка» Москва. 1988г.

Интернет-ресурсы

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

<http://www.retroportal.ru/retroportal2.html>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>